

e che tu mi sta proviendo oggi eh? Eh sì, per me è muy utile, preguntano, preguntano, preguntano, preguntano.

Allista, allista, allista.

E a te lo dici in persona, è il lo che hai che a fare.

E ma hai preguntato un 'altra.

E la palo animata? Sì.

Io ne fiche quando Mario e Seat's who, so in fine di due o la classe.

A tonne, ha blode, ponere il tripò, se rappro che è l'estama in questa.

abitazione, ma sono meno do metro in media.

E' un 'altra parte che, che mi pareccia come più facile ponere a alguien detrás d'un mostrador e ricortarle che è questo.

E in cambio, questo.

mi sale bien e la che dice nel restaurante della zoppieda de Toledo, eh, non mi quadrava con la tecnica a questa.

da rastrar a qui, non mi quadrava.

Il, il, il mostrador.

Sì, io alineava il mostrador.

Sì, lo tengo a qui, credo che se lo mande a oscar.

Si, io in quadrava, il alineava il mostrador, se me desquadrava il personage.

Però, nel caso, digamos, che non lo mande a oscarre.

Non si può il risulere.

Uff, sì, sì, che questa.

è, perché è la versione che non è, non è corregido il color del video.

No, no, no, no, questo.

non te fiche se nel color, però si te fiche se sta integrauto.

Cambi al color, però la, però la linea, la linea è, è continua.

Bene? Feh starts.

È, è, è sta cor.

Perfettamente.

Incer italiano, lo che passa che cambia il color, perché non lo è retocato.

L - yeah.

Sì? E in questa.

è in aquesta.

ordinador.

Lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lì, lo, lì.

E' il, il, il, il, il, il, il o, il, il, il, il.

Il, il, il, il, il, il.

Il, il, il lì, il, il, il, il.

Il, il, il, il, il.

Il, il, il.

Il, il, il, il.

Il, il, il.

Il, il, il, il.

Il, il.

Il , il, il, il.

Il ay, il , il.

Il, il, il.

Il , il.

Il e, il e, il.

Il e, il.

Il , il e.

Il and, il.

El opening video.

Il e la pano.

Mi ha Dante.

Alineo.

Alineo.

No, però, però, deformar.

Io non deforme in, in, in il, in il, in il, in il, in il 3 de vista.

Ah.

Va bene.

Mi ero il mismo lente.

Però il video.

Però lo fuoso.

Si.

Io, les dije, che io avevi a tomar la decision.

Que io usava.

En, il, il 8 milimetros con el anillo.

I soziali, el 12 milimetros.

Para, non, dar, movendo equitando, com 'odhezio a mario.

Sì non c 'è, lo mira, lo rottola con, con.

Un equilinio angular, per, per, va, pan då animada, e per, Mainten.

Bosso mi.

No, muovo la, la cam, el objetivo, ni la camera, ni nada.

La gravo a ella, i le dio vale, te puoi decir, e in pese a girar, a hacer la pano.

Cambiamodo foto.

No, no, no hay problema de, de, de error, perché, perché sta a linea o va a hacer la panoramica.

Io traventaja, che si laszacca con, con un, con un, un 8b, per esempio, il video e la foto, tienes más espacio osea, porer y papertra saltando en il lugar, in il progressed a gu Nevada il.

más largo, si te' a salir del, del frame.

Noao, pero ,? con la tecnica, che login, si esce, advise, toda la merita.

Però tu le oro' ne hai hecho nemura panoramica, no? Sì Beh, Sì pues, entonces, quando lo traysa a qui, se te va a vero, deforma un po' un po' de peso.

Si, però lo che sia muero, era un.

Bueno, non dice con il rectilineo, in toca, non lo è chiuso a nojo.

No, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

Ah, no, no, no, no, no, no, no.

Con ojo de pe' di questa.

tecnica no se pudo hacer.

Noo.

No.

Yo esa, esa la hice con el otro que.

ospache, el che esa, el inicio, io lo recuerdo, perché lo dice, en verano e todavia, ["Ari a novia equima reina"] ?ior novia subito el tema della panorimada.

Entonces, esto es lo che va las lately clingos, ho vedi la osoica, che era la SOID di una persona diuishi.

Emamo il lute, e, cuoco me acc defendantage mi ?aglia e che ho preposso ai nyammah per dei didnali a tu, di marginalized, e va a insights dista gravida iniché che heel exportada esportada a fotograma toda.

la secuencia del 8 mm e lo mi dice il 8 mm con 4, a questo.

si può sinistraria io dice, con le 8 mm a 4 giros a 0, a 90, a 180, a 270 e lo che dice è il de 0 lo vuelvo a repetir in video e la gravo.

a ella con le 8 mm in video, che è lo che sta diciendo tu la tecnica che io havia visto hace 5 -6 años in algún tutorial perido por ai, era che lo che c 'è.

era llevar a la linea di tempo a 4 lineas di tempo diferentes il video e lascate 3 pistas e allora, il video lo esportava in secuencia di fotogramma il 90 grado lo esportava in secuencia di.

fotogramma il 180 e il 270 e eso se lo lanza a pteri in bat stitching e te lascose e poi, otra vez, al programma di video e todas lascichie rectangular laslanzo a un fotogramma a 25.

fotogramma per segundo para che me ha gal video e di ai lo esporto in, non se come lo dice a un accordo l'altro lo esporto in questo.

e lo interro ai viiamo quando inizia a hablarla signorita puoi deponerlo in il momento perché, io, che il perro riesga fuiera a questa.

vale, espera sì, sì, però, Pietro io ho detto che questo.

fu in mi primer trabajo, fu per agafas non tenia idea mega verification si si a una parade lleva a piccola a questa.

indie che non tengo idea che riscata il proietto però si te figa se ve esca, qui non sta bien alineo a questa.

mal in focata questo.

lo tuve a poner perché il perro salia por' a qui e si bella corta il perro ora sale por' a qui detrás di ella e questo.

sonos hotspot di hierba che il perro quando passa por' detrás cos 'esconde por' ai entonces in teoria tu puoi modificar a tu gusto la panoramica per rasconder il defecto del video come? mi avea vuoi?.

ha visto? a che te refiri? no, dico assemo di potere che è una panoramica che ha algono quadra entre panoramica il video tu puoi modificar la panoramica in il punto di cui hai un defecto o.

un problema cambiato la vero in questo.

caso quitarà il perro si, por' ejemplo però sono entras in After Effects a editare a mascarare il video cal io lo dico a qui si impiezzano a mezclar los 2 mundos e por' osteneis se dovete.

posare la pila nel mondo video che sono molti cosa che vieni nel video.

se tu hai algo in il video che non te gusta por' ejemplo, tengo ganas di provare in premier, perchè aveva il salto a da Vinci il premier ha metido leon generativo lo ha metido in video.

tu le seleccionas il perro e, por' intelengente artificiali il regino generativo tevorra al perro con che programma il premier adoe pre vier non se si ermo e embeta non se si solo è la parte beta.

però ho visto il tutorial e te lo ha c'è il primo il tema tu entresi a sacaste un video e il video non forma a fotogramma e lo raja poi lo stegate a vero io.

mira, con me vi è il tutorial del 3 -de -vista ma mi è appena non explica la pan animada il 3 -de -vista lo ha con una guansot è la tiendita della granada di perfumes, no?.

lo che sta qui si si si si, no? lo che ha c'è a fotogramma la guansot e il video con guansot cosa? che passa? la linea era tempo la la railway ma radio however temps.

si fa la valut Io unil Behind the Sic?????i la practicalità di foto però survey Drum meticulous fa tahorta fa due ringards orada car ?•era magnetica ecco il ptg non coste video coste foto che devo esportare.

i fotogrammi di video e i nostros angulos che sono solo foto anche che me lo troze in mila archivos di foto è la misma, è estatico però hai che hacerlo tu le dici a ptg che.

te cosa? di diferentes carpeta di tutto il video della cica la carpeta b los mismos fotogrammas però de los 90 grados la carpeta c de los 180 grados e la carpeta d de los 270 e.

le dico cosm1 de la a con la 1 de la b con la 1 de la c con la 1 de la b cosm2 de la a de la 2 de la tal e in totes. todas esacechi rectangulares è una sequenza.

di fotogrammas la llevo al editor di video e exporto il video vale, è che il mismo processo che c 'è che c 'è però 13 perché tommé un video 360 e lo sa che è un.

fotogramma e poi lo mandi a escaneare quindi c 'è cosa c 'è che c 'è come similare lo che passa che stai pensando ora e e e e e e come come come lo passe.

a uh o e un cino non sai borecño non 5000 non Sirvi a narrow sa che non lo lo lo pudo sacar e palla e neglecto lo OFP ?????? come emulate le cifre partisania digital e.

cosmi f? medicuenta despues che stava exportando a tiff di 16 bits sai immaginate a che io non sei che era il anterior ordenador non abbia cambiato a este non sei come non salio a fuoco però.

me sto mi sto io andando in la duda ora eh come passava perché esto di aquí eh la tengo la de la de meterle aquí el hotspot no me acuerdo este último gasto como lo género.

a ver no creo o sea no sé si si exporté en pteri le tuve que.

decir en pteri export caro garoso ese es el paso que.

se me olvidaba a pteri le tuve que.

decir que.

me exportara a la tía en rectilíño eso lo llevo al programa de edición y lo cuadro con la panorámica para luego meterlo como hotspot de vídeo en la misma técnica que.

esta al final el coco de mi no sé como el performacho con pelos y todo y aquí lo mismo este es con croma esto es lo que.

os dije en este proyecto yo a la tipa la grabé de tres formas diferentes y en tres idiomas la grabé en croma y entonces mi croma no le cubría los pies por lo tanto la tengo.

así cortada y luego me fui insitu con ella a grabarlo con el 8 milímetros y con la insta arriba tornillada a la cámara entonces la tres hace el vídeo 360 que.

ahí me quedó.

me quedó.

muy alto el vídeo 360 pero eso no lo utilicen el proyecto porque.

la técnica la hice con el 8 milímetros y no crees que.

ahora con una buen hotspot que.

compuena calidad se puede hacer más o menos lo que.

estamos esperando el otro día de esa transición por ejemplo de sacar fotos y después sacar vídeo en el mismo lugar y hacer un panorama animado así con ese con ese material yo había de hoy 4.

si yo creo que.

con la calidad de hoy lo haría como el tutorial de tres de vista y me dejaría de historias lo que.

pasa es que.

no sé si esto sigue dando más calidad o no no lo sé enseña el del pago aceite de la chava esa animada porque.

porque.

esta es por el problema y el problema que.

tuve es que.

el otro día lo traede a ser con 20 milímetros en una lagunita con pato y el tema está en que.

el vídeo en general no te queda.

con la misma calidad que.

la panorámica entonces se nota mucho la diferencia sabes lo que.

yo me di cuenta y esto creo que.

la habrá conozcar que.

la panorámica claro yo es de 20 mil por 10 mil con el 12 milímetros o el 11 vamos y las que.

yo hago de 8 milímetros me las hace petería a 13 mil no sé cuántos pero yo la redonde a 10 mil entonces mis panorámicas para Google y para todo esto 10 mil por 5 mil pero.

al hacerla aquí y al coserla esta de dos dos pasadas por arriba por abajo en a dirice ni y me las esporta a eso a 22 mil a 23 mil claro bien es aquí y el.

hotspot de vídeo lo tienes que.

estirar y en este caso porque.

lo grabé a mi 80 la cosa sería grabarlo en 4k y creo que.

estos están grabados a 4k y en ese mismo sentido o en ese mismo era de pronto sale mejor hacerlo no solamente por el tiempo de edición sino que.

las calidad van a ser más similares eso si no y el punto el punto es el exacto este es el que.

está me estoy complicando mucho este no este bravo a oscar porque.

está super bien integral que.

me he ido al parcete de la cosa y en nuestro hotel en cuanto a ver el lugar donde te podés celebrar con el que.

ponen en todo y disfrutar cosas familia y amigos dice con qué lograbaste oscar le he podido grabar donde te podés ver y con qué grabaste ahí la foto y el video con el 12 milímetros todo.

la foto y el video si no tengo que.

cambiar el objetivo y ganando millas si no si cambiarlo yo creo que.

no aquí me mando le pedillo esto y el vídeo llega hasta aquí hasta la mesa y es que.

no se nota nada el corte está super bien de color, está igualadísimo está muy equilibrado y yo pensaba que.

habías cortado por aquí cada vez justo el blending aquí fijándote si no te apelamos y por el grano del vídeo un poco pero nada nada solamente nos fijamos nosotros pero oscar que.

yo te digo yo fijándome esto está super bien hecho por eso te lo pedí porque.

me acordaba y dijo joder cuando yo hago esta digo que.

me ha pasado aquí que.

la primera vez te hago con mostrador que.

yo pensaba que.

era lo más fácil y no me sale y me he hecho lo de las tamas de lásticas lo de no sé qué no sé cuántos y luego por ejemplo el de las galerías yo lo grabé.

y estaba bien calibrada la verdad pero para el área que.

ocupa no fue el gran problema y no teniendo cosas por delante la sombra lo único la sombra ahí león la sombra en la guansot no te dirías el problema la sombra y los coches que.

pasan y la gente que.

pasa por entrar y cuando pasan un coche es la risa y la ver dime piedro el nombre de oscar parece ahora se lo pregunta oscar que.

le digo de un moverse muso le dije que.

de marcas ya estaba viendo la cámara cuáles en cuadro no te pases de aquí la pregunta esta ¿cuáles la motivación de tener un cuadre muy pequeño.

el lugar de más grande permitir a la persona de moverse un poco? porque.

estás grabando vale tú dices aleja pero es que.

tienes que.

elegir donde colocar la cámara tú estás aquí con un cliente tú para tenerle a él a un encuadre más largo te

tienes que.

venir ahí y me imagino que.

oscar cortó el fotograma por supuesto por supuesto aquí hay una técnica que.

hay que.

depurar que.

es como como grabarle yo en esta claro esto es un guía aquí le grabé y en cada una era una distancia diferente aquí por ejemplo pietro aquí te doy la razón aquí yo estaba más lejos.

no no me disculpan no estoy hablando de distancia oscar confirmó que.

cortó el fotograma ¿y por qué necesario cortarlo ahora encuadrarlo mejor y no tener que.

ajustar todo el color a todo el fotograma yo recordo lo que.

me interesa y ya está o sea podemos decir que.

yo puedo cortar menos el fotograma el importante que.

el color de la pala del virus sí exactamente hay otro tema considerar el tamaño del artigo de video porque.

mientras más grande sea va a ser más pesado tenemos que.

considerar tiempo de carga y cantidad de videos que.

vaya a tener el proyecto claro son muchos pequeños.

problemas que.

tienes que.

solucionando mira la que.

hice del del reloj de 3 tengo aquí todo el techo hola un bienvenidos a hacer esto todo esto yo lo he cortado pero lo que.

decía si yo no ponía tal cual no me cuadraba no sé por qué en la pano sí pero en el video no tenía este problema pero este video sí el video original pero abajo tenía la.

raya bronza era un pida a la izquierda aquí este es el video original de cámara y esto yo lo metí a 3 de vista no lo pedí pietro del video que.

se ve como que.

la raya blanca del mostrador está rota y no es que.

está rota del video o sea es eso pietro no o sea un defecto de la blanca delante del cesto de fruta hay una línea que.

es el cristal claro está mal unido pero es de porque.

está así este chignatural si estoy en el mundo real el departamento de carpintería yo tengo un ejemplo ahora que.

dice pietro de eso de que.

se mueve un ejemplo de uno que.

sale por la puerta hace la presentación y se va sí como la de metro está la de metro sí pero no tienes ahí lo podemos ver es que.

a mi verdad es que.

osca se queda.

aquí se queda.

congelado congelado cómo acaba este no se vuelve se vuelve se vuelve sí sí pero ahora lo lo vamos a ver hay que.

poner que.

actores profesionales qué bonito de actuar qué de vale que.

de los campañeros de la mañana y esto esto es porque.

yo lo hice aquí la primera vez aquí sale de la columna eso lo que.

he hecho es lo que.

digo yo es eso más o menos sale de una puerta incluso se le ve el brazo por encima de la foto y se integra bastante bien guillamos parte a el momento lo que.

te diga antes de modificar la ponorámica por ejemplo la chica tiene a su izquierda es la osea tú puedes en la ponorámica reconstruir la sombra o atlalar o escurre a la piedra joder pues yo y.

entonces tiene que.

montar un día de iluminación como una película y en otra eso es un leo no, diste por retocarlo de retocarlo ahí se veía retocar el vídeo con las doves acterefes y prolongar más la sombra no,.

no, no, retocar las panos claro pero la sombra no se movería bueno olvidamos no nabiendo el problema de la sombra la piedra detrás tú en la pano puede retocar claro y están retocadas ah, la retocada.

claro, claro lo mismo que.

ha hecho aquí está todo está retocado está igualao tú hay una parte esta es la parte que.

te comento no, ozcar puso igual el color del vídeo con la pano el ordeno lo sé lo que.

ha hecho sí, pero porque.

yo puse una captura de pantalla de la pano del trozo donde está el personaje este puse encima el vídeo y fui igualando con mucho cuidado el color para que.

se parecisa lo máximo posible y cuando es por del vídeo quité la pano de atrás y es por de solamente el vídeo con un blender a un blender alrededor y ya está pero hacemos el pote.

así que.

una parte de la mesa no coincida tú sin tocar el vídeo puede retocar la panorámica para igualarla es que.

es una de las dos cosas tienes que.

retocar claro esta parte esta parte de retoc de color Mario la dio porque.

no controlada a Vinci, por ejemplo entonces Mario se fue por el tema de la foto y empezó a liar y no sé que.

yo creo que.

esa parte es la que.

más líosa está explicada es más fácil es más fácil poner un trozo de la pano de atrás en vídeo poner el vídeo encima y empezar a ajustar a mi tan y me costó a ajustar el.

color y con que.

lo ajustas con la irro o con rao o con que.

un final card vale el etalonaje lo que.

tú haces con final card yo lo hago en da Vinci esa es la parte que.

Mario no sabe no controla entonces no la explico yo tampoco vale tu final card si habías tocado sí pero me quedo.

pero lo de ajustar el color en final card o que.

programa de edición es lioso es coñozo pero viniendo de la foto yo de hecho yo siempre os digo no sé por qué siempre lo he hecho todo al revés en este mundo y es que.

primero aprendí a Vinci y luego la irro y de repente bien la irro las cosas que.

estaba en da Vinci lo de acotar la zona del color al que.

vas a atacar y no sé cuantos entonces es obviamente la ruleta de color y no sé cuantos hay cositas o el espacio de color en vídeo no es el mismo hay cosas que.

hay que.

saber, pero pero es lo mismo.

Entonces, claro, Mario como sabe de foto y no sabe de vídeo lo que.

iba a equilibrar, se sacaba el fotograma de vídeo, se lo llevaba a fotosobno o a lo sé qué, y lo llevamos al

pano al vídeo.

Al revés, claro, yo también lo hago al revés, sobre todo si tu cámara puede grabar o el logarítmico o en progres o en 10 bits para poder tener más profundidad para toquetear.

La mía solo graba.

Y es que.

no por eso, por eso que.

a mí me gusta, como te ha quedado.

con con un vídeo, me pongo como mal.

Y este era mi 80, no? Además, para que.

veas León, o sea que.

tampoco, o si se puede más calidad, sí, pero.

Ah, pero también depende de lo que.

estés grabando, o sea, si lo hace con luz en este diario, supongo que.

se era más complicado.

Pero ¿cuánto te salió a 20 mil píxeles? No, la tengo a 10 mil por 5 mil.

Y pero la has bajado, pero ¿cuánto te salió de peteridio? 13 mil 13, con el 12 milímetros.

Sí.

No, a lo mejor salió algo más, perdón.

A lo mejor salió algo más.

Sí.

Y siguen siguen siguen de entender por qué prefieren editar el vídeo.

O sea, partir con las fotos y después tratar de igualarte desde el vídeo, no sería mejor sacar el primero editar el color del vídeo hasta que.

estés satisfacer con cómo está y después igualar las fotos que.

tiene mucho más herramientas.

El honor de los factores no hay tela de producto, pero creo que.

es más fácil retocar el vídeo.

No, no, no, China es un león porque.

la primera vez que.

yo intenté igual es la parada de la plena, la plena de la plena del vídeo.

Mira, ¿qué hay que.

hacer? Es comedirse a la hora de revelar la pano, comedirse y no hacer locuras de HDR extra - extraordinarios.

Exacto.

El truco está ahí.

Porque.

esto no lo vas a tener en el vídeo.

Entonces, el que.

te va a limitar es el vídeo.

Entonces, hace un apano lo más neutra posible sin cosas artísticas.

Ya mí se me da bien porque.

como no lo sé hacer.

Entonces, esta tiene que.

ser lo más fría por llamarle a buena manera.

Y yo creo que.

está listo de HDR.

Sí.

Pero el vídeo no es lo que.

tienes que.

hacer es que.

el HDR y los retocues de la panos sean muy justitos.

Y entonces, te llevas este, yo me llevo este trozo de panorámica que.

tiene más área que.

el vídeo y lo pongo en el da Vinci o UOSTA lo pone en el final cut en dos pistas.

Abajo ese cuadradito rectilíneo de la pano y encima el vídeo tal cual y entonces al vídeo le pega los recortes

porque.

por aquí arriba seguro que.

tu grabo para aquí arriba y la bocura aquí abajo va y en el programa de edición de Vin le recorta hasta aquí le recorta hasta aquí luego la salinea aproximadamente para que.

le quede.

un poco la puerta y ya mira aquí la puerta está amarilla y en mi vídeo está verde o más blanca y ahí va a los con los correctores de color y los va de gualando.

Bueno y ahí yo yo tengo un pano animada pero digo yo con una carta colón de su solución automó rápido o una carta colón en la foto una carta colón en el vídeo y gualaje.

colores después con el punto con la escuenta cuento ya está habéis probado.

Pero mira en Manolo yo esto sí yo consigo montar la Blackmagic que.

yo tengo en las cuadras te lo hago en rao el vídeo porque.

me acabo en rao a 6 cae entonces ahí sí ahí le pones a la a la a la cámara le pones la a esta y te lo coge claro pero el tema es que.

el el mundillo en el que.

estamos no es posible.

A partir de los más a lo que.

dice León de de ir ya a las a las one -shot de buena calidad como dijiste tu otro día la de una pulgada la ctaú la x4 y la x4 y con la inteligencia artificial empezar.

a hacer alguna historia que.

esto que.

escala no igual igual el vídeo de la de insta one inch hacerla por el topaz y escalarlo a 8k no sé.

No es superímento yo con un vídeo de esto con panolámica ni nada nunca pero supongo que.

claro yo sí he montado vídeo en tres y sesenta en 8k y entonces claro me estaba yo pensando mientras que.

estaba hablando de que.

yo cojo un vídeo 8k y saco una un frame tengo la panora mi café y el resto es todo vídeo.

Entonces había pensado yo digo así y hace yo algunas pruebas y estaba yo pensando porque.

claro el perfil de colo y la y el colo es el mismo tu deja calo la cámara 8k te da una pano de siete mil pcientos no te da tampoco mucho en foto fija pero bueno.

y después el vídeo sí que.

lo puedes lo puedes integrar la parte que.

tú quieras cortar con premier claro con con el sistema de montar las despoladistas a esa que.

tienes la bola con la bola con la bola de coger de coger un vídeo con la bola un vídeo de la bola completo dejar una parte arreves hacerla arreves coger el vídeo completo a lo mejor.

me hagas un vídeo yo ocharlando aquí en la tienda de remotrado y después coger un fotograma que.

yo quiera del vídeo que.

va a tener la calidad de una panos esa foto va a ser la panos y después la parte del del vídeo recortar que.

yo quiera hacer al contrario y sacando la panorámica fija del vídeo de alta calidad de más resolución eso no se me entiende al revés es que.

eso es el tutorial de tres de vista lo que.

pasa que.

lo hicieron con una cámara peor pero la técnica es esa misma si la cámara ya te da una materia un materia bruta más de más calidad perfecto pero la técnica es la que.

ya tienes explicado tres de vista por eso en mario lo hizo con una reflex para que.

miramos la técnica con la reflex porque.

en principio ni con la tuya 8k vas a conseguir la calidad que.

una hecho que.

tiró un disparo a cdr todo lo que.

yo quiero tiene más más calidad porque.

tiene ese lente con más calidad que.

una normal que.

una test acepta por ejemplo yo tengo la seta uno tengo la la otra de esta la seta la colección de teta las tengo todas desde la uve la s hasta llegar a seta uno y he.

visto la evolución de la calidad en la seta uno verdad la calidad tampoco es como como una reflejo lo que.

hay que.

ver es en qué pantallas con cuantas resoluciones va a haber la gente o que.

por ciento de nuestro trabajo se va a visualidad en un móvil una pantalla pequeña.

en una pantalla super grande y de ahí ojal el el tipo de trabajo de democarrealizar porque.

yo por ejemplo lo tira como tú has hecho para un para un uverre yo lo veo sesivo tío me tiende una para una panora que.

me aniquen.

y nada contirando haciendo todos los tiros para una gafo verde porque.

no te va a dar la gafa bueno la la verdad tendría mi duda para el móvil no para la gafa y tendría mi duda para las gafas tuales te voy a decir cinco como a siete.

cinco no como menos cuatro cada cuatro cada y medio las últimas ocho cada ocho cada completo cuatro cada cuatro no te da ninguna yo siempre que.

he hecho trabajo lo que.

tiene que.

rebar ha hecho dos seis cinco que.

es formato que.

va mejor con las últimas con las dos con las dos y con las tres con las óculos es ha hecho dos seis cinco y van descando lo mejor que.

con ha hecho dos seis cuatro y no tienes que.

graduar tanto lo lo freí por segundo para que.

no se tutoria que.

yo te digo de tres de vista que.

lo tienen ese si lo he visto yo por ahí de pasada así entonces esto lo ha hecho con la guanso y esto es aquí yo me lo estuve viendo y este te te explica todo el.

el paso paso claro pero una guanso te hace mucho baño mama bueno te habla de meter ahí el vídeo a guinar a añadir un un cará un un personaje animado entonces lo primero que.

hace es la foto tiene la foto x rectangular de más calidad que.

el vídeo tiene panorama a jpg y vídeo es que.

es rectangular con la teta v pone ahí no a veces ponía teta v en la teta v entonces se va a after effects lanza la panorámica y el vídeo a la línea de tiempo bueno crea.

una secuencia con la calidad de la panorámica y luego tira el vídeo por encima pero como el vídeo tiene menos calidad por los los estira que.

lo estira con el escalado normal que.

eso no lo haría yo así pero es el de hecho se ve hasta el tío te diga no en el vídeo se ve el tío ahí atrás y lo

que.

hace es en mascarar yo por eso llegué a este punto con la reflex y entonces él tiene aquí este uver con un predictor que.

es el que.

hace el ver en rectilíñio esto vale un plugin que.

tendrá por ahí a lo que.

sea sí sí una cosa interna y entonces claro él lo hacía con la panorámica yo esto lo hice con la reflex con la chica está del peor y entonces ahí lo lo lo lo lo.

pone en 1920 por 1080 y lo lo recuadra al área esto es lo que.

decía a pietro lo recorta y lo orienta y si este es el área donde el tía no se va a mover y revisa revisa que.

mueva las manos le mueve ahí que.

la mano no salga y se corte aunque.

luego se corta y es cuando lo he visto publicado vale entonces exporta ese vídeo y ese es el vídeo que.

usa luego entre el vista ya lo tienen rectilíneo y como el joshbo de vídeo entre de vista lo ponés en rectilíneo aquí lo está exportando aquí y aquí donde hace lo del color bueno no sé.

si nada a usted le fue que.

se hace el color de color no me acuerdo a este que.

es lo que.

hacía vale vale si este truco también lo es alimiendo si no pero esperate para que.

lo alinea no te haría falta alinearla pero mira mira lo que.

hace es que.

este truco os va a volver locos si no lo habéis visto ahí lo en máscara le hace como ese blending en afterefx máscara y le hacer suavizado ahí está en en crudo y lo suaviza vale.

ahí le pierda corrección de color pues yo no yo creo que.

lo he hecho corrección de color con afterefx no creo si lo mismo en resuelve si mira lo proyecto panorama trae la panorama joshbo de vídeo vale y aquí te dice que.

claro que.

me aves aquí es que.

es otra este 3 de vista ya no es el nuestro está haciendo un pues está volviendo un joshbo de vídeo sobre la equilrectangular en vista de que.

rectangular no de rectilínea os fijáis y estoy a 3 de vista no funciona así yo no lo he conocido con este funcionamiento y entonces lo que.

hace ex se va al afterefx le exporta con un borde blanco panorámica con el borde blanco luego se exporta el vídeo y entonces para encuadrarlo de putabadre lo que.

tienes que.

alinear es una línea recta de cuadrado con otra línea recta de cuadrado exporta un lapano ahora va al vídeo y el vídeo dice mira me ha quedado.

descuadrado viene aquí y alinea el vídeo cazca y cazca y lo que.

hace luego es reemplaza la panorámica por la buena está muy buena esto es el que.

use yo en en esto esto si lo dice pero vamos a 3 de vista a pagar mejoras si os he visto a esto pero ese trabajo si vas a una fábrica y habla en jefe el.

ingeniero el de máquina y demás mientras cuando sale de la de la fábrica pero lo tiene tu la cabeza ardiendo el este proyecto este yo lo hice como fui allí cinco o seis días a la.

tía la grave en español en inglés de núsquera.

y ahí sí que.

volví loco y encima si te fijas hay cortos al vídeo está evitado porque.

la tía no podía hacer el disclesse ahí está evitado y si si si esto es una editado en 360, por eso aquí hay que.

intentar mostrar aquí el otro, pero lo de la técnica del cuadrado blanco me gustó porque.

si te fijas lo ha hecho a ojo y haciendo la ojo se le ha quedado.

descuadrado, es que.

desfase ha hecho a ojo, por el blending pues igual no se nota tanto pero lo cuadras con el cuadrado perfectamente.